

Es liebt sich so lieblich im Lenze.

(Orig. D dur.)

(Heine.)

Op. 71. Nº 1.

Anmutig bewegt.

20. *p dolce*

Die Wel - len blin - ken und

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a common time signature. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo/mood is 'Anmutig bewegt' and the dynamics are 'p dolce'.

flie - ssen da - hin, es liebt sich so lieb - lich im Len - - ze! Am

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note Bb4, a quarter note A4, a half note G4, and a half note F4. The piano accompaniment continues with its flowing melody and supporting bass line.

Flu - sse sit - zet die Schä - fe - rin — und win - det die zärt - lichsten,

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note F4, a quarter note E4, a half note D4, and a half note C4. The piano accompaniment continues with its flowing melody and supporting bass line.

win - det die zärt - lich - sten Krän - - ze.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a half note Bb4, a quarter note A4, a half note G4, and a half note F4. The piano accompaniment continues with its flowing melody and supporting bass line.

Das knos - pet und quillt und duf - tet und blüht, es

liebt sich so lieb - lich im Len - ze! Die Schä - fe - rin seufzt — aus

tie - fer Brust: „Wem geb' ich — mei - ne Krän - ze, wem geb' ich —

mei - ne Krän - ze?“ *animato* Ein *animato*

Rei - ter rei - tet den Fluss ent - lang, er grü - sset so blü - henden

Mu - tes, so blü - henden, blü - henden Mu - tes! die

Schä - fe - rin schaut ihm nach so bang, fern flat - tert die Fe - der des

Hu - tes, die Fe - der des Hu -

tes. Sie weint und wirft in den glei - ten - den Fluss die

schö - nen Blu - men - krän - ze. Die

Nach - tigall singt von Lieb' und Kuss, es

p *poco f*

liebt sich so lieb - lich im Len - ze, es

liebt sich so lieb - lich im Len - ze!

An den Mond.

71

(Orig. H moll.)

(Simrock.)

Op. 71. No 2.

Nicht zu langsam und mit Anmut.

21. *p*

Sil - ber -

mond mit bleichen Strah - len pflegst — du Wald und Feld zu ma - len,

gibst — den Ber - gen, gibst den Ta - len der Em - pfin - - dung Seuf - zer

ein. Sei — Ver -

trauter mei - ner Schmer - zen,

Sag - - ler in - der Lüf - te See: — Sag' ihr, die — ich trag' im

dolce

Her - zen, wie mich tö - - tet Lie - bes - weh. Sag' ihr, ü -

pp

- ber tau - send Mei - len seh - ne sich — mein Herz nach ihr.

„Kei - ne Fer - - ne kann es hei - len, nur ein hol - - der Blick von

mf *p*

dir.“ *espress.* Sag' — ihr, dass zu Tod ge -

p

trof - fen die - - se Hül - le bald zer - fällt; — nur ein schleich-

- le - ri - sches Hof - fen sei's, das sie — zu - sam - men - hält,

nur ein schleich - le - ri - sches Hof - fen sei's, das sie — zu - sam -

- men - hält.

dim. *p*

Geheimnis.

(Candidus.)

(Orig. Gdur.)

Op. 71. No 3.

Belebt und heimlich. *sotto voce*

22. *mezza voce* *pp*

O Früh - lings-a - bend-

däm - me-rung! O lau - es, lin - des Weh'n, *pp*

lau - es, lin - des Weh'n! *f* Ihr Blü - ten-bäu - me,

pp *cresc.*

sprecht, sprecht, was tut — ihr so zu - sam - men - steh'n? was

tut — ihr so zu - sam - men - steh'n?

sotto voce
Ver - traut — ihr das — Ge - heim - nis euch von

pp

allmählich langsamer
uns' - rer Lie - be süß? von uns' - rer Lie - be

dim. e rit. poco a poco

süss? Was flü - stert ihr ein - an - der zu - von

pp

rit. uns' - rer Lie - be, uns' - rer Lie - be,

rit.

Red.

langsam von uns' - rer Lie - be

pp rit.

Red.

süss?

p poco stringendo - rit. - p

Willst du, daß ich geh?

(Lemcke.)

(Orig. D moll.)

Op. 71. N^o 4.

Sehr lebhaft.

11.

11. Sehr lebhaft.

11. Sehr lebhaft.

1. Auf der Hei - de weht der Wind - her - zig Kind,
 2. Auf der Heid zu Ber - ges - höh treibt der Schnee,

her - zig Kind —
treibt der Schnee;

willst du, daß trotz Sturm und Graus —
fe - get Stra - ßen, Schlucht und Teich —

The image shows a musical score for the song 'Der Schneemann'. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and has a 3/4 time signature. The lyrics are 'her - zig Kind —' and 'treibt der Schnee;'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with lyrics 'willst du, daß trotz Sturm und Graus —' and 'fe - get Stra - ßen, Schlucht und Teich —'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains two flats throughout.

in die Nacht ich muß hin - aus, ich muß,
mit den wei - ßen Flügeln gleich, den wei -

41

immer etwas ruhiger

ich muß hin - - aus?
- - ßen Flü - - - geln gleich.

più tranquillo poco a poco

willst du, daß ich geh? _____ willst du, willst du, daß ich geh?
 Willst du, daß ich geh? _____ willst du, willst du, daß ich geh?

p *dim.* *poco rit.*

Tempo I.

Tempo 1.

The musical score is written for piano on a grand staff with two systems. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system contains two measures, each with a repeat sign. The second system contains two measures, with the first measure marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various chords, eighth notes, and rests.

3. Horch, wie klingt's her-auf vom See, wild und weh,

sempre p

wild und weh! An den Wei - den sitzt die Fei

sotto voce

sotto voce

Edition 2

und mein Weg geht dort vor - - bei, mein Weg

geht dort vor - - bei!
più tranquillo poco a poco

p

Willst du, daß ich geh?

dolce

Willst du, willst du, daß ich geh?

dim. *poco rit.*

Lebhaft.

Wie ist's hier in dei - nem

fp

Arm traut und warm, traut und warm,

ach, wie oft hab ich ge-dacht: so bei dir nur ei - - -

cresc. poco a poco

- ne - - - Nacht - bei dir - - - nur ei - - - ne, - - -

ei - - - ne Nacht - - - willst du, daß ich geh?

un poco rit.

fp

Lebhaft.

Willst du, - - - willst du, - - - daß ich geh?

f

Minnelied.

(Originaltonart.)

(Hölty.)

Sehr innig, doch nicht zu langsam.

Op. 71 No 5.

23.

The piano introduction is in 3/4 time, marked *mf*. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The melody in the treble staff consists of a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The first line of the song features a vocal melody in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are: "Hol - der klingt der Vo - gel - sang, wenn die En - gel - rei -". The piano accompaniment is marked *p* and consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass staff.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "- ne, die mein Jüng - lings - herz be - zwang, wan - delt durch die". The piano accompaniment remains a steady eighth-note accompaniment in the bass staff.

The third line of the song features a vocal melody in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are: "Hai - ne.". The piano accompaniment is marked *p* and consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass staff.

Rö - ter blü - hen Tal und Au, grü - ner wird der Wa -

- sen, wo die Fin - ger mei - ner Frau Mai - en - blu - men

la - sen. Oh - ne sie ist al - les tot, welk sind

Blüt' und Kräuter: und kein Früh - lings - a - bend - rot dückt mir schön und hei - ter.

Trau-te, min - nig-li - che Frau, wol-lest nim - mer flie -

- hen, dass mein Herz, gleich die - ser Au, mög' in Won - ne

blü - hen, mög' in Won - - ne blü - - hen!

dolce *dim.*

rit. *p*